



PRESSEINFORMATION
(English version below)

Kunsthalle Mannheim AUSSTELLUNGSPROGRAMM 2024

Die Kunsthalle Mannheim blickt in ihrem Ausstellungsprogramm 2024 im gesamten Haus auf ein vielfältiges Jahr, dessen Höhepunkt die Herbstausstellung **Die Neue Sachlichkeit – Ein Jahrhundertjubiläum** bilden wird.



Sarah Lucas, SIX CENT SOIXANTE SIX, 2023 © Sarah Lucas. Courtesy Sadie Coles HQ, London. Foto: Katie Morrison

Im Sommer zeigt die Kunsthalle Werke der britischen Künstlerin **Sarah Lucas**, die sich kritisch-humorig mit Aspekten des menschlichen Körpers und seinen gesellschaftlichen Zuschreibungen auseinandersetzt. In **Sense of Human**, ihrer ersten institutionellen Ausstellung in Deutschland seit 2005, bringt Lucas Werke aus fast vier Dekaden künstlerischen Schaffens zusammen.

Mit dem Projekt **Vom Werk zum Display** erforschen die Kunsthalle Mannheim und das Kunstmuseum Stuttgart seit 2020, wie Kunstwerke der Sammlung im digitalen Raum in ihrer einzigartigen Qualität vermittelt werden können. Die Ergebnisse werden ebenfalls im Sommer präsentiert.

Dem Highlight im Jahresprogramm sieht die Kunsthalle im November 2024 entgegen: **Die Neue Sachlichkeit – Ein Jahrhundertjubiläum**. Mit diesem Ausstellungsprojekt blickt die Kunsthalle auf die bekannteste wie auch bedeutendste Ausstellung in ihrer über 100-jährigen Geschichte zurück. Gegliedert in verschiedene Themenbereiche, wird sowohl die damalige Leistung gewürdigt, sie wird aber auch kritisch hinterfragt und ergänzt. Vor allem um das Schaffen von Künstlerinnen, war doch in der Ausstellung von 1925 keine einzige Frau vertreten. Gleichzeitig wird das politische Klima des damals aufkommenden Nationalsozialismus thematisiert.



Arno Henschel: Dame mit Maske, 1928, Kulturhistorische Museen Görlitz, Foto: Görlitzer Sammlungen

**KUNSTHALLE
MANNHEIM**

FRIEDRICHSPLATZ 4
68165 MANNHEIM
GERMANY
KUMA.ART



Hector Stiftungen

MANNHEIM^{ES}



In den Räumen der **Graphik im Jugendstil-Bau** treffen im April die beiden Künstlerinnen **Monika Grzymala** und **Katharina Hinsberg** mit ihrer Ausstellung **Zwischen einer Linie** aufeinander. Im Herbst folgt **hart & direkt**, eine Ausstellung zur Zeichnung und Graphik der Neuen Sachlichkeit, die den Auftakt zur großen Jubiläumsausstellung Ende des Jahres bildet.

Im **STUDIO** der Kunsthalle werden junge zeitgenössische Positionen ausgestellt: Anfang April werden im STUDIO die Arbeiten von **Rana El Nemr** zu sehen sein, die sich in vielfältigen Medien mit urbanen Landschaften auseinandersetzt. Ab Juli wird **Tino Zimmermann** ausgestellt, der sich in seinen Arbeiten, die oft aus komplexen Langzeit-Projekten bestehen, mit grundlegend humanistischen, psychologischen und gesellschaftspolitischen Fragestellungen beschäftigt. Zum Jahresende wird die Ausstellung der Preisträger*innen des diesjährigen **Förderpreises der Kunststiftung Rainer Wild** zu sehen sein.

Über die Kunsthalle Mannheim

Die Kunsthalle Mannheim ist eine der ersten Bürgersammlungen der Moderne weltweit. 1909 als Museum gegründet, zählt die Kollektion der Kunsthalle zu den renommiertesten bürgerschaftlichen Sammlungen Deutschlands, die mit Spitzenwerken von Edouard Manet bis Francis Bacon in der Malerei und einem singulären Skulpturenschwerpunkt



Kunsthalle Mannheim, Foto: HG Esch

aufwartet. Fritz Wichert (1909-1923) legte den Grundstein für eine Mustersammlung der Moderne mit frühen Ankäufen der französischen Moderne mit Edouard Manet, Camille Pissarro und Vincent van Gogh. Das Interesse seines Nachfolgers Gustav F. Hartlaub (1923-1933) galt der gegenstandsbetonten Nachkriegskunst, der er den Namen „Neue Sachlichkeit“ gab. Walter Passarge (1936-1958) baute während der Nazi-Diktatur die Sammlung moderner Werkkunst auf. Nach dem Zweiten Weltkrieg wurden unter Heinz Fuchs (1958-1983) und Manfred Fath (1983 - 2002) die Sammlungsschwerpunkte zeitgenössischer Skulptur weiter ausgebaut. 2018 wurde der neue Museumskomplex eröffnet, ermöglicht durch die private 50-Millionen-Euro-Spende des SAP-Mitbegründers Dr. h.c. Hans-Werner Hector und Beiträge der Stadt Mannheim, des Landes Baden-Württemberg sowie weiterer Spender als beispielhafte Private-Public-



Partnership. Die neue Kunsthalle Mannheim unter der Leitung von Johan Holten ist ein „Museum in Bewegung“ im Konzept einer „Stadt in der Stadt“ – engagiert und mitreißend, innovativ und weltoffen. Grundelemente der Stadt wie Haus, Passage, Platz und Brücke sind Leitprinzipien der neuen Architektur von gmp – Architekten von Gerkan, Marg und Partner. Auch das kuratorische Programm knüpft an den Alltag in der urbanisierten Gesellschaft an und wirft Fragen auf nach der Relevanz der Kunst für unser Leben.

PRESSEKONTAKT

E: Kunsthalle.presse@mannheim.de

Presse und Öffentlichkeitsarbeit

Nina Reinhardt

T. +49 621 293 6433

E: nina.reinhardt@mannheim.de

(english version)

Kunsthalle Mannheim EXHIBITION PROGRAM 2024

With this 2024 program, Kunsthalle Mannheim looks forward to a year featuring a wide range of exhibitions, culminating with the fall show **The New Objectivity: A Centennial Anniversary**.

Kunsthalle Mannheim is pleased to announce the extension of the exhibition Hoover Hager Lassnig. In this exhibition, the museum presents the work of three women artists who were long neglected in the art world, just like many other female artists.



Sarah Lucas, SIX CENT SOIXANTE SIX, 2023 © Sarah Lucas. Courtesy Sadie Coles HQ, London. Photo: Katie Morrison

This summer, Kunsthalle Mannheim will present works by the British artist **Sarah Lucas**, who engages in a critical and humorous fashion with aspects of the human body and its societal ascriptions. In **Sense of Human**, her first institutional exhibition in Germany since 2005, Lucas combines works from almost four decades.

With the project **From the Work to the Display**, Kunsthalle Mannheim and Kunstmuseum

Stuttgart have been exploring since 2020 how artworks in the collection can be presented in digital space in a way that communicates their unique quality. The results will also be presented this summer.

This year's highlight will take place in November: **The New Objectivity: A Centennial Anniversary**. With this exhibition project, Kunsthalle Mannheim looks back at the most important and significant exhibition in its over one hundred years of existence.

Structured in various thematic blocks, the achievement at the time will be honored but also critically investigated and complemented. In particular, work by women artists is presented: the 1925 exhibition did not include a single woman artist. At the same time, the political climate of Nazism on the rise will be explored.



Arno Henschel: Woman with Mask, 1928, Kulturhistorische Museen Görlitz, Photo: Görlitzer Sammlungen



This April, in the exhibition spaces of our Prints and Drawings Collection, the two artists **Monika Grzymala** und **Katharina Hinsberg** will be featured with their exhibition **Between a Line**, followed in the fall by **hard & direct**, an exhibition of drawing and graphic design in the style of the New Objectivity, kicking off the major centennial anniversary exhibition at the end of the year.

Kunsthalle's STUDIO features the work of emerging contemporary artists: In April 2024 works by **Rana El Nemr** will be shown, who engages in various media with urban landscapes. In an exhibition opening in July, the work of **Tino Zimmermann** will be presented. His works, often complex long-term projects, engage with profound humanistic, psychological, and socio-political issues. At the end of the year, the exhibition of this year's winner of the **Rainer Wild Art Foundation Award** will be shown.

About the Kunsthalle Mannheim

The Kunsthalle Mannheim is one of the first public collections of modernist works anywhere in the world. Founded in 1909, the museum's collection numbers among the most renowned public collections in Germany, highlighted by masterworks from Edouard Manet to Francis Bacon and a special focus on sculpture. Fritz Wichert (1909–1923) laid the



Kunsthalle Mannheim, Foto: HG Esch

foundations for a collection centered on modern art with his early purchases of works by French modernists such as Edouard Manet, Camille Pissarro, Kunsthalle Mannheim, Foto: HG Esch and Vincent van Gogh. His successor, Gustav F. Hartlaub (1923-1933), was interested in post-war art that focused on an objective way of seeing, which he named "Neue Sachlichkeit" (New Objectivity). Walter Passarge (1936-1958) built up the collection of modern art during the Nazi dictatorship. After the Second World War, under Heinz Fuchs (1958-1983) and Manfred Fath (1983-2002), the collection's focus on contemporary sculpture was further expanded.

The new museum complex was opened in 2018, made possible by the private 50-million-euro donation from SAP co-founder Dr. h.c. Hans-Werner Hector and by contributions from the city of Mannheim, the state of Baden-Württemberg, and other donors as a shining example of private-public partnership. The new Kunsthalle Mannheim under the direction of Johan



Holten is a “museum in motion” in the concept of a “city within the city” – engaging and dynamic, innovative and cosmopolitan. Basic elements of the city such as the house, the alleyway, the square, and the bridge are the guiding principles of gmp's new architecture (architects Gerkan, Marg und Partner). The curatorial program also ties in with everyday life in urbanized society and raises questions about the relevance of art for our lives.

PRESS CONTACT

E: Kunsthalle.presse@mannheim.de

Nina Reinhardt

Press and Public Relations

T. +49 621 293 6433

E: nina.reinhardt@mannheim.de